



Duo Diabelli
Giuseppe Maria Ficara, guitar
Letizia Innocenti, piano

Anton Diabelli (1781 - 1858)

Sonatina in La, op. 68

Andante sostenuto - Rondò: Allegro ma non troppo

Sonatina in Sol, op. 70

Tempo di Minuetto, Assai moderato - Rondò: Allegretto

Sonata in Re, op. 71

Allegro moderato - Minuetto: Moderato cantabile - Polonaise

Grande Sonata brillante, op. 102

Adagio, Allegro - Adagio (ma non tanto) - Allegro



Francesco Molino (1768 - 1847)

Notturmo n. 1 in la minore, op. 36

Notturmo n. 2 in Do, op. 44

Ferdinando Carulli (1770 - 1841) - Gustavo Carulli (1801 - 1896)

Notturmo in La, op. 189 n. 1

Notturmo in Sol, op. 189 n. 2

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)

Pot-Pourri per pianoforte e chitarra, op. 53

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 -1968)

Fantasia, op. 145

Andantino (Quiet and dreamy), Un poco più mosso e scorrevole, Tempo I, Sempre mosso e festoso, Tempo I - Vivacissimo (leggero e volante)

Contatti:

Tel. +39 348 3850841
duo.diabelli@yahoo.it

Giuseppe Ficara

www.giuseppeficara.com
Codice Fiscale: FCRGPP53P17H224D

Letizia Innocenti

letiziainnocenti.webs.com
Codice Fiscale: NNCLTZ66P55E625I

Giuseppe Maria Ficara, chitarrista

Giuseppe Maria Ficara ha intrapreso giovanissimo la carriera di concertista col sostegno del celebre compositore italiano Nino Rota. Diplomatosi nel 1976 col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Bari sotto la guida di Linda Calsolaro, la più giovane allieva di Andrès Segovia, in seguito si è perfezionato con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il Diploma di Merito, e con Nicolas Alfonso al Conservatorio Reale di Bruxelles, dove ha ottenuto il Premier Prix.

Primo Premio del Concorso internazionale “Fernando Sor” di Roma, ha tenuto recitals, corsi e Masterclasses per varie Istituzioni musicali mondiali: negli USA la Brown University, la Wheeler School, l'Alliance Française e l'Art Club; in Australia l'Università di Melbourne e l'Istituto di Cultura Italiano; in Nuova Zelanda la Classical Guitar Society di Auckland; in Sud Africa le Università di Cape Town, Pretoria e Stellenbosh; in India l'Alliance Française di Pondicherry, l'Ashram di Sri Aurobindo e la Sala Pitanga di Auroville; in Italia l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra di Bari, l'Orchestra di Perugia ecc.; in Belgio l'Università di Lovanio, le Jeunesses musicales di Bruxelles, il Festival de l'Été Mosan; in Francia l'Académie du Moulin d'Andé, dove spesso risiede per ritrovare ispirazione.

G. M. Ficara si è dedicato molto anche alla musica da camera, collaborando con famosi interpreti di varie nazionalità.

I suoi dischi sono stati lodati dalla critica internazionale.

Il celebre Compositore francese Pierre Jansen, autore di quasi tutte le musiche da film di Chabrol, gli ha dedicato il Concerto pour Guitare et Cordes che Ficara ha eseguito in prima mondiale a Perugia nel 2005. Tra gli italiani gli hanno dedicato proprie composizioni anche Adriano Cirillo ed Euro Teodori.

Docente di Chitarra del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, nel 2011 è stato Visiting Scholar della storica università americana Brown University sotto la cui egida e dietro sua personale sollecitazione si è svolta, nel settembre 2012, la prima Conferenza mondiale interamente dedicata al compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco che lo ha visto protagonisti sia come relatore che come interprete.

Giuseppe Ficara, classical guitarist, comes from the great School of Andrés Segovia. He studied with Linda Calsolaro, Oscar Ghiglia and Nicholas Alfonso and got his musical Degree with full honours in Bari National Conservatory under the Direction of Nino Rota, as well as the Premier Prix in Brussels Royal Conservatory.

First Prize of Fernando Sor International Contest of Rome, Guitar Professor on the faculty of the G. Rossini National Conservatory in Pesaro, Italy, he has performed in Europe, U.S.A., South Africa, Australia, New Zealand, India. He gave master classes and lectures at the Universities of Melbourne (Australia), Stellenbosch and Cape Town (South Africa), the International House and the Italian Studies of Brown University as well as in Italy, Belgium and France, where he often resides as a member of the Moulin d'Andé cultural association.

The famous French film music composer Pierre Jansen (most of Chabrol's movies are with his music) dedicated to him a Concerto for guitar and strings premièred in 2005 in Perugia and published for Bèrben in 2006.

Specialized in original Italian repertoire, he rediscovered, premiered and recorded, since 1980, many works by Mario Castelnuovo-Tedesco, thanks to a correspondence with his widow, now preserved at the Washington Library of Congress. As a Visiting Scholar of Brown University in 2011 he performed a special Mazzinian Concert and promoted the realisation of the Castelnuovo-Tedesco International Conference held in September 2012 at Brown University in Providence (USA).

Giuseppe Maria Ficara a commencé très tôt sa carrière de concertiste introduit par Nino Rota, le célèbre compositeur Italien auteur des musiques des film de Fellini. Diplômé avec grande distinction au Conservatoire National de Bari (Italie), suivi par l'élève d'Andrès Segovia Linda Calsolaro, il s'est ensuite perfectionné avec Oscar Ghiglia à l'Académie Chigiana de Sienne (Diplôme de Mérit), et au Conservatoire Royal de Bruxelles (Premier Prix) avec Nicolas Alfonso.

Premier prix du Concours international "Fernando Sor" de Rome, il a donné des récitals, des stages et des masterclasses pour nombreuses Institutions musicales dans le monde entier: voir l'Accademia di Santa Cecilia à Rome, l'Orchestre de Bari, l'Orchestre de Perugia (Italie), les Universités de Cape Town , Pretoria, Stellenbosh (Afrique du Sud), la Brown University (USA), l'Université de Melbourne (Australie), la Classical Guitar Society de Auckland (Nouvelle Zélande), l'Université de Louvain , les Jeunesses musicales de Bruxelles, le Festival de l'Été Mosan (Belgique), l'Alliance française de Pondichéry, l'Ashram de Sri Aurobindo et la Salle Pitanga de Auroville (Inde), L'Académie du Moulin d'Andé (France), où il réside souvent pour ressourcer son inspiration. Il aime la musique de chambre et il a donné des nombreux concerts avec des très connus musiciens de différents nationalités.

Ses disques ont été loués par la critique internationale. Pierre Jansen, le célèbre Compositeur français auteur de presque toutes les musiques des film de Chabrol, lui a dédié le Concerto pour Guitare et Cordes qui a été créé à Pérouse en 2005. Parmi les Italiens, Adriano Cirillo et Euro Teodori lui ont dédié leur compositions pour guitare.

Professeur de Guitare au Conservatoire National de Pesaro, ville natale de Rossini, il a été d'abord l'inspirateur et puis le principal protagoniste d'une Conférence mondiale sur le compositeur italo-américain Mario Castelnuovo-Tedesco organisée par la Brown University (USA) en Septembre 2012.

Letizia Innocenti, pianista

Ha studiato a Livorno, sua città natale, dove si è brillantemente diplomata nel 1987. Dal 1985 al 1987 ha frequentato anche i Corsi estivi di Interpretazione pianistica ed Alto perfezionamento musicale all'Accademia Musicale Pescarese nella classe di Michele Marvulli. In seguito si è perfezionata con Hector Daniel Rivera, con Giampiero Semeraro e, per la musica da camera, con il violoncellista Giovanni Bacchelli.

Nel 1991 si è distinta al Seminario di Analisi Musicale tenuto da Piero Rattalino all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola (BO), dove si è poi iscritta ed ha frequentato anche lezioni e masterclass di Aldo Ciccolini, Rosalyn Tureck, Jorge Demus, Boris Petrushansky etc.

Fin da giovanissima ha partecipato con successo a numerosi Concorsi nazionali ed internazionali, classificandosi ai primi posti: 1° Premio al Trofeo "P. Napoli" di Livorno nel 1982, 3° Premio al Concorso "Città di Albenga" nel 1982, 2° Premio del Concorso "Città di Genova" nel 1986 e 1989, 2° Premio al Concorso "Città di Velletri" nel 1989. Vincitrice del concerto-premio della Rassegna "Giovani Concertisti" di Busto Arsizio (VA) indetta dalla Società del Quartetto nel 1990-91. E' stata insignita del Premio "Gino Consani" quale artista giovane della sua città. Ammessa al Concorso Internazionale "Città di Cantù" per pianoforte ed orchestra.

Dal 1982 svolge attività concertistica facendosi apprezzare come solista, in duo con flauto o duo pianistico, solista con orchestra, maestro sostituto e direttore di coro, sia in Italia sia all'estero. Dal 1990 al 1994 anche autrice e conduttrice del programma radiofonico "Classica dalla A alla Z" di Radio Livorno Città Aperta. Dal 2013 ha costituito il Duo Diabelli col chitarrista Giuseppe Ficara, suo compagno di vita.

Affianca all'attività concertistica quella di ricercatrice, di storica e di critica, tenendo conferenze e lezioni concerto sul repertorio pianistico e musicale in genere, da Bach ai contemporanei.

È vincitrice del Concorso per Esami e titoli a cattedre di pianoforte principale nei Conservatori di Musica e dal 1998 è docente di ruolo di pianoforte principale nei Conservatori di Musica italiani; titolare di cattedra al Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, al Conservatorio "C. G. da Venosa" di Potenza, al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo, al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (RO), al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, ha insegnato inoltre al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo e al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Nel corso della sua carriera didattica ha ricoperto anche i ruoli di Funzione Obiettivo per l'attività artistica e Capo-dipartimento (strumenti a tastiera e a percussione).

Letizia Innocenti studied at the “P. Mascagni” Music Academy (i.e. National Conservatoire) of Leghorn, her hometown, where she brilliantly graduated in 1987. From 1985 to 1987 she attended also the Summer Masterclasses of Piano Interpretation held by Michele Marvulli at the “Accademia Musicale Pescarese”. Later, she specialized in solo repertoire with Hector Daniel Rivera and Giampiero Semeraro and in chamber music with the ‘cellist Giovanni Bacchelli.

In 1991 she has distinguished herself at the Seminary of Musical Analysis held by Piero Rattalino at the Piano Academy “Incontri col Maestro” of Imola, where she finally attended masterclasses by Aldo Ciccolini, Rosalyn Tureck, Jorge Demus, Boris Petrushansky etc.

Very young, she participated successfully in many national and international competitions, obtaining great results: 1° Prize in “P. Napoli Trophy” of Leghorn in 1982, 3° Prize in “Città di Albenga” Contest in 1982, 2° Prize in “Città di Genova” Contest in 1986 and 1989, 2° Prize in “Città di Velletri” Competition in 1989. She won the “Concert-Prize” in the “Young concertists” show of Busto Arsizio, organized by the Quartet Society in 1990-91.

She was awarded the “Gino Consani” Prize as distinguished young artist of her hometown Leghorn. She was also admitted to the International Competition “Città di Cantù” for piano and orchestra.

Since 1982 she is carrying out an intense concert activity being appreciated as a soloist, in duo with flute or piano duo, as a soloist with orchestra, as “Maestro sostituto” and choir director, both in Italy and abroad.

From 1990 to 1994, she has been author and conductor of the radio program “Classic from A to Z” broadcasted by “Radio Livorno Open City”. Beside carrying out her concert activity, she is also active as a researcher, musicologist and critic, holding conferences and concert-lessons on piano and music repertoire as a whole, from Bach to modern music.

She won the open competition organized by the Italian Ministry of Education, Universities and Research for the assignment of Chairs of Piano in Italian National Conservatories of Music. Tenured Professor of soloist Piano since 1998 in Italian National Conservatories, she has been teaching, all along her didactic career, at “A. Scontrino” Conservatoire of Trapani, “C. G. da Venosa” Conservatoire of Potenza, “G. F. Ghedini” Conservatoire of Cuneo, “A. Buzzolla” Conservatoire of Adria (RO), “G. Puccini” Conservatoire of La Spezia, “G. B. Pergolesi” Conservatoire of Fermo and “G. Rossini” Conservatoire of Pesaro. In addition to her activity of Piano Professor she has been appointed Concert Organizer and Department Chair for keyboard instruments.

Achevés ses études de piano à l'Institut Supérieur de Musique "P. Mascagni" de Livourne (sa ville natale), en obtenant en 1987 le diplôme de Piano avec distinction, Letizia Innocenti suit, de 1985 à 1987, les Cours d'Été d'Interpretation Pianistique et de Haut Perfectionnement Musical de Michele Marvulli auprès de l'Académie Musicale Pescarese". Ensuite elle se perfectionne avec Hector Daniel Rivera, Giampiero Semeraro et, pour la Musique de chambre, avec le violoncelliste Giovanni Bacchelli. En 1991 elle s'est distinguée au Séminaire sur l'Analyse Musicale donné par Piero Rattalino auprès de l'Académie Pianistique "Incontri col Maestro" de Imola, où elle a ensuite suivi aussi les cours et les Classes de Maître de Aldo Ciccolini, Rosalyn Tu-reck, Jorge Demus, Boris Petrushansky, etc.

Très jeune, elle a déjà participé avec succès à des nombreux Concours nationaux et internationaux, en se classant parmi les premiers: 1° Prix du Trophée "P. Napoli" de Livourne en 1982, 3° Prix du Concours "Città di Albenga" en 1982, 2° Prix du Concours de la "Ville de Gênes" (en 1986 et 1989), 2° Prix du Concours "Ville de Velletri" en 1989. Lauréate du Prix-concert du Festival "Jeunes Concertistes" de Busto Arsizio organisée par la "Société du Quatuor" en 1990-91, admise au Concours International "Ville de Cantù" pour piano et orchestre, elle a été décernée le Prix "Gino Consani" en tant que jeune artiste de sa ville. Depuis 1982 elle exerce l'activité de concertiste, recueillant un grand succès en tant que soliste, soliste accompagnée par orchestre, en duo avec flûte, en duo pianistique (piano à quatre mains), et comme "Maestro sostituto" et Chef de chœur, en Italie comme à l'étranger.

De 1990 à 1994 Letizia Innocenti a été aussi auteur et animateur du programme radiophonique "Classica dalla A alla Z" transmis par "Radio Livourne Ville Ouverte". A côté de son activité de concertiste, elle a aussi développé celle de chercheuse, d'historienne de la musique et de critique musicale, en donnant des conférences et des leçons-concert sur le repertoire pianistique et musical en général, à partir de Bach jusqu'aux contemporains.

Lauréate du Concours Ministériel National pour l'attribution - par titres et examens - des Chaires de Piano Principal dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, elle a enseigné depuis 1998, en tant que Professeur titulaire de Piano Principal, auprès des Conservatoires: "A. Scontrino" de Trapani, "C. G. da Venosa" de Potenza, "G. F. Ghedini" de Cuneo, "A. Buzzolla" de Adria (RO), "G. Puccini" de La Spezia, "G. B. Pergolesi" de Fermo et "G. Rossini" de Pesaro. Pendant sa carrière didactique elle a été nommée Organisateur de l'activité artistique des Conservatoires dans le cadre de la "Funzione Obiettivo" aussi bien que Chef de Département pour les instruments à clavier.